

É

École
supérieure
d'art des
Pyrénées —
Pau Tarbes

Exposition des étudiants
de l'atelier Soft Machine
à la Médiathèque
André Labarrère.

amais

nelles

S

reps

rise

P
Y
R
È
N
È
S

22.05
12.06

Médiathèque André Labarrère.
10 Place Marguerite Laborde,
64000 Pau

Enseignants
Jean-Marie Blanchet
Jason Cook
Julien Drochon

Étudiants
Clément Excoffier
Christophe Léon
Jeanne Hervé Maley
Quentin Laperche Calvo
Arthur Epineau

PpP
Pyrénées

MIPS

PAU
Pyrénées

médiathèques

Nouvelle-Aquitaine

A

L'exposition

À maintes reprises

Une exposition réalisée par les étudiants 3DGM de l'ÉSA Pyrénées, atelier Soft Machine.

Comment une œuvre, un contenu peut-il se transformer d'un support à l'autre ? Comment trouver des positions artistiques et créatives à partir d'une œuvre, d'un contenu existant ? Comment les imaginaires s'hybrident-ils ?

Comment prendre en considération les spécificités d'un dispositif interactif pour adapter ou créer ? Comment en fonction d'un contexte pré-établi envisager la consultation d'un contenu de manière interactive ?

Ces problématiques ont été l'occasion pour les étudiants de l'atelier *Soft Machine* d'adapter un livre, un disque audio, un film sous une forme de dispositif qui convoque une forme graphique interactive.

Chaque étudiant s'est donc appuyé sur un document issu des collections du réseau de médiathèques de l'agglomération de Pau pour aborder la question de l'adaptation.

L'exposition aura lieu à la Médiathèque André Labarrère du 22 mai au 12 juin 2018, 3e étage, aux horaires d'ouverture de la médiathèque.

L'atelier Soft Machine

L'atelier *Soft Machine* de l'ÉSA Pyrénées est un atelier pédagogique et de recherche, visant à questionner les rapports entre art, design et technologies. Il se propose de former à l'approche créative des nouvelles technologies, des formes existantes aux formes innovantes. Les étudiants peuvent y expérimenter les supports contemporains de l'expression graphique, des plus connus – installations interactives, video mapping,... – au plus experts – physical computing, médias tangibles – afin d'y parfaire leurs compétences de creative technologists.

Les enseignants

Jean-Marie Blanchet

Jason Cook

Julien Drochon

Les étudiants

Clément Excoffie

Christophe Léon

Jeanne Hervé Maley

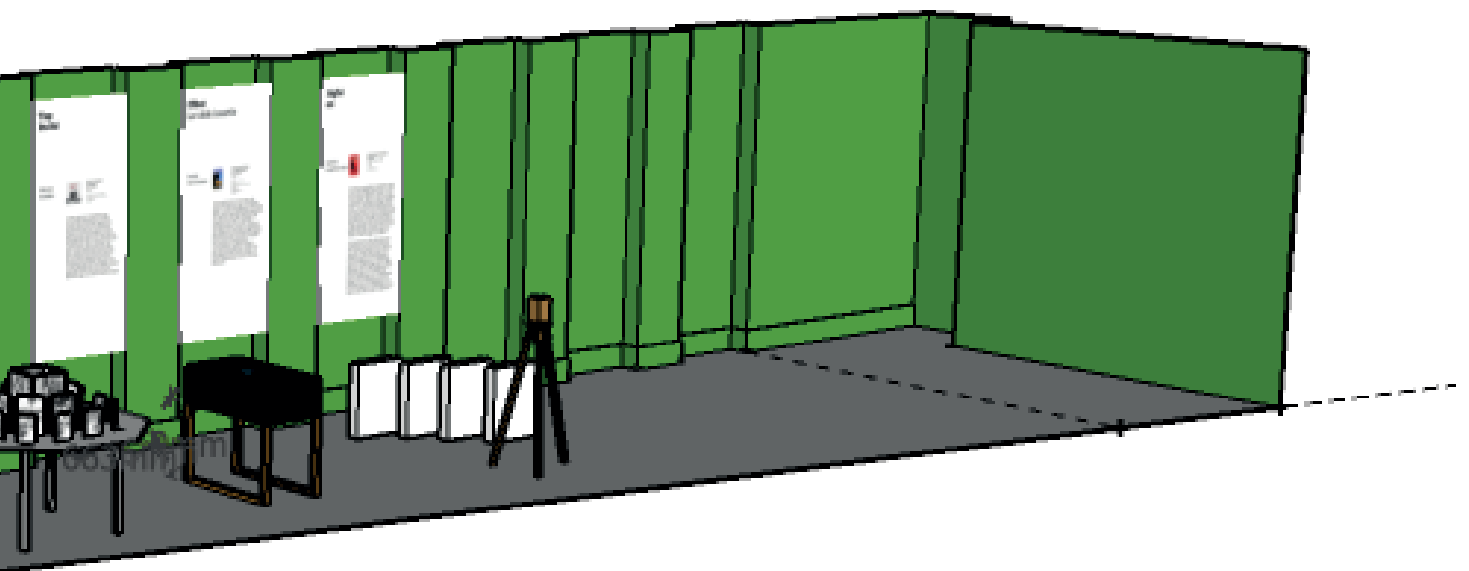
Quentin Laperche Calvo

Arthur Épineau

Contact

julien.drochon@esapyrenees.fr





Les projets des étudiants

Arthur Epineau Post-post-punk

L'ouvrage retenu



Simon Reynolds *Rip It Up and Start Again* éd. Allia 2007

Médiathèque Intercommunale André Labarrère
Musique, cinéma, arts vivants
Adulte
3ème étage

Post Post Punk est un projet se voulant conceptuel. Il permet en effet de prendre racines dans l'univers Post Punk entre 1978 et 1984, période qui fut l'apogée de ce mouvement. Le Post-Punk est allé piocher des inspirations dans l'univers du Punk afin de créer un nouveau courant musical, avec l'apparition de nouvelles sonorités.

Ici vous pouvez composer de nouvelles mélodies, essayer des combinaisons de rythme, afin de réaliser vos propres morceaux. Vous disposez de 3 musiques différentes, chacune disposant de deux sonorités qui leurs sont propre: d'un côté la basse et de l'autre la batterie. Enjoy !!!!

Les projets des étudiants

Christophe Léon

サウンドシティ

– Saundoshiti

L'ouvrage retenu



Collectif

Mangapolis, la ville contemporaine dans le manga

éd. Le Lézard Noir

2012

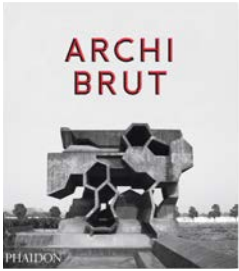
Mangapolis, la ville contemporaine japonaise dans le manga est un catalogue qui retrace l'exposition qui s'est tenue en 2012 dont l'objectif était d'explorer le lien existant entre manga et architecture. L'élément qui a donné lieu à la création de ce projet a été l'exploration de la frontière entre réel et imaginaire qui est développée au sein des œuvres et de l'exposition.

L'idée est de proposer, au travers d'une installation interactive, un parcours sonore qui permet de recréer une ambiance de ville selon notre propre perception d'un environnement urbain en mêlant environnement imaginaire manga et environnement réel urbain.

Les projets des étudiants

Clément Excoffier Tap Build

L'ouvrage retenu



Peter Chadwick *Archi Brut* éd. Phaidon 2016

Le document sur lequel se base mon projet est le livre *Archi Brut*, un livre présentant des photos de bâtiments tirés d'un mouvement architectural : le brutalisme. J'aime beaucoup l'architecture et les formes des bâtiments de ce mouvement sont surprenantes. Dans ce projet, j'ai donc voulu questionner la question de la courbe et de la forme, qui sont des questions importantes dans le mouvement brutaliste. Sur un panneau se trouve le nom du livre *Archi Brut* écrit avec des caractères aux formes inspirées du brutalisme. La lisibilité laisse alors place aux formes.

Les projets des étudiants

Jeanne Hervé Maley

Elbat

La table invertie

L'ouvrage retenu



Christopher Priest

Le monde inversé

éd. Folio SF

2002

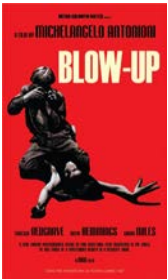
Le monde inversé est un roman de Science-Fiction écrit par Christopher Priest. À travers l'exploration d'Herwald Mann, personnage principal de l'histoire, on y découvre une ville étrange. Elle voyage sur des rails, en constant mouvement pour sa survie. Lorsqu'on s'en éloigne, on subit des changements physiques et des anomalies par rapport à l'environnement. Le temps, l'espace sont sujets à des distorsions.

Le mouvement, les déformations sont des points clefs de ce projet. En fournissant l'effort de son corps, on devient l'explorateur de ces « terres » déformées.

Les projets des étudiants

Quentin Laperche Calvo Light on

L'ouvrage retenu



Michelangelo Antonioni *Blow Up* Warner Home Vidéo 2004

En tant que graphiste, la question de la nature des images devrait être au cœur de nos préoccupations. Qu'est-ce que nous voyons ? Qu'est-ce que ces images signifient ? Quel type d'images créons-nous ? C'est là toute la problématique du film, qui joue sur nos certitudes, nous interpèle à travers des jeux d'apparition, de disparition, d'échelle et de lumière. Mais c'est aussi le lien entre l'humain et la photographie, comment l'être animé devient un objet inanimé, jusqu'à se réifier et faire image avec le décor

C'est justement cette réification des corps qui m'a interpellé et comment l'être perd son humanité pour devenir une sorte d'objet sans vie et froid au profit de la sublimation esthétique. Cette installation est un hybride des différents types d'images que l'on peut retrouver dans le film, la photographie bien sûr, mais aussi le dessin et la lumière qui permet ce jeu d'apparition disparition au travers de ces grands panneaux qui tantôt dévoilent un être humain, tantôt le véritable objet qui est mis en valeur dans cette composition.

Le visuel de l'exposition



Thibault Maïo

Le visuel de l'exposition est réalisé par Thibault Maïo, étudiant 4DGM du pôle Nouveaux Médias.

L'affiche privilégie une approche typographique, où jeux de découpe, de césure et de texture se répondent les uns, les autres pour évoquer le nécessaire travail d'hybridation et d'expérimentation pour réaliser des dispositifs interactifs. Entre le choix d'une typographie mêlant rondeurs des typographies humanistes à des détails plus géométriques, les textures et les voiles évoquant le processus de travail, l'affiche traduit l'évolution du travail de création développé par les étudiants de l'atelier *Soft Machine* pour réaliser les projets de l'exposition.

maio.thibault@gmail.com

thibaultmaio.myportfolio.com

Les partenaires

ÉSA Pyrénées

Née de la réunion des écoles d'art de Pau et de Tarbes, l'École supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes propose des formations professionnalisantes reconnues dans le réseau européen de l'enseignement supérieur.

L'École supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes est un établissement public d'enseignement supérieur artistique, habilité par le Ministère de la Culture et de la Recherche dont les études conduisent à des diplômes nationaux : DNA (Bac +3 homologué au grade de Licence) et DNSEP (Bac +5 homologué au grade de Master).

L'École supérieure d'art des Pyrénées — Pau Tarbes forme des auteurs et des créateurs. Les futurs diplômés seront des artistes et des professionnels possédant les outils théoriques et conceptuels ainsi que la maîtrise des pratiques et des techniques nécessaires pour exercer dans les domaines en perpétuelle évolution de l'art, de la culture, de la création visuelle et de la communication.

La formation design graphique multimédia leur ouvre la porte des métiers de l'image dans l'édition, l'art, la presse, le multimédia, la publicité, la communication institutionnelle, internet, les jeux vidéo, le motion design, la typographie, les aménagements urbains, la signalétique...

Création et innovation sont les maîtres mots de ces formations qui ouvrent à un très grand nombre de métiers, pour certains encore à inventer et les croisements possibles entre différents champs disciplinaires sont vécus comme une richesse.

Ecole supérieure d'art des Pyrénées - Pau Tarbes

25, Rue René Cassin

64000 PAU

Tél. : 05 59 02 20 06

email : administration-pau@esapyrenees.fr

Les partenaires

Le réseau de Médiathèque de l'agglomération de Pau

Fort de 10 établissements, ce réseau a pour but de donner accès à tous à la connaissance, aux loisirs et à la culture à travers tous les supports. Il compte aujourd'hui un peu plus de 40 000 adhérents et quelques 350 000 documents tous supports confondus. Des professionnels se tiennent à la disposition des publics pour un accueil et des conseils personnalisés. Détente, découverte et convivialité sont au programme.

L'inscription est gratuite sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile récent (quittance de loyer, facture d'électricité, téléphone...).

Une carte unique permet d'emprunter livres, magazines, CD et DVD et de bénéficier des services en ligne sur le site Internet des médiathèques : <http://mediatheques.agglo-pau.fr>

Les médiathèques du réseau : médiathèque d'Este à Billère, médiathèque de Gan, médiathèque de Jurançon, Médiathèque de Lescar, Médiathèque de Lons et à Pau, la Médiathèque Trait d'Union, la Médiathèque Pépinière, la Médiathèque des Allées et la Médiathèque de la Montagne Henri Barrio .

Place Marguerite Laborde - 64000 Pau

Contact

05 47 05 10 00

<https://mediatheques.agglo-pau.fr/>

En bus :

Navette gratuite Coxitis

arrêt Halles – médiathèque

Bus : T3, P5, P7, P8,

arrêt : Halles médiathèque

Bus : P2, P4, P6, P12, P21, T1, T2,

arrêt : Cassin

Bus : P4, P6, P12, P20, P21, T1, T2,

arrêt : Pasteur

Horaires

Lundi 14h - 18h

Mardi 11h30 - 18h

Mercredi 9h30 - 18h

Jeudi 14h - 20h

Vendredi 11h30 - 18h

Samedi 9h30 - 18h

Station Idécycle et Idélib : Halles -
médiathèque

Parkings : Halles République (payant) et
Verdun (gratuit).

Les partenaires

Mips Lab

Le Fablab de Pau, c'est un espace dédié à la création et qui permettra à tous de pouvoir passer de l'imagination d'un projet à sa réalisation.

Le Mips lab, c'est également un espace convivial où vous pourrez rencontrer des personnes aussi passionnées que vous pour ce qui est de l'électronique et de la programmation, on pense bien sûr à l'Arduino, mais aussi aux adeptes du «DO It Yourself».

Alors si vous aussi vous souhaitez augmenter votre créativité grâce à l'accès que vous pourrez avoir aux technologies du Fablab de Pau mais également grâce à la communauté qui encadre ce lieu, il serait alors temps d'y faire un tour.

<https://www.mips-lab.net/>